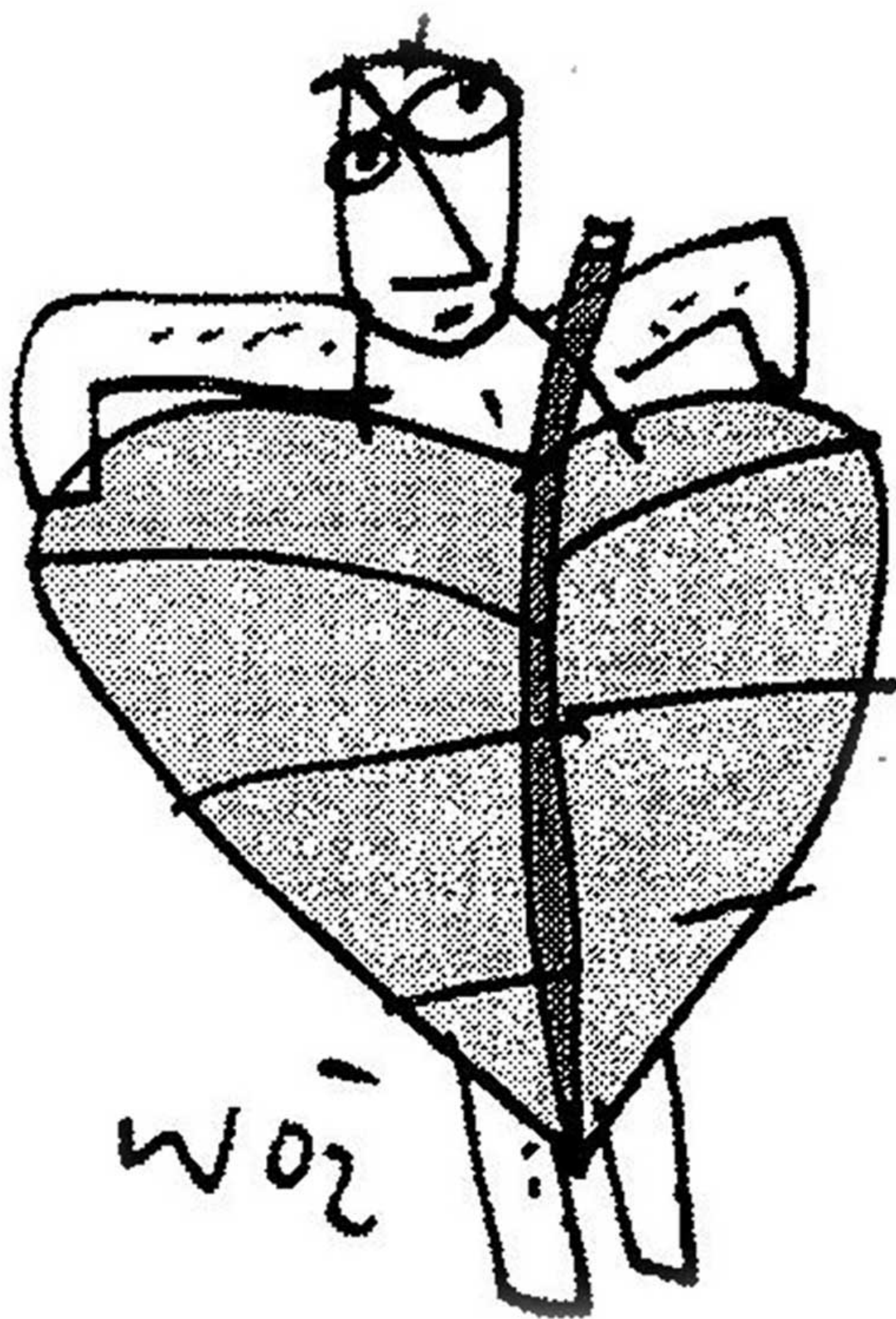
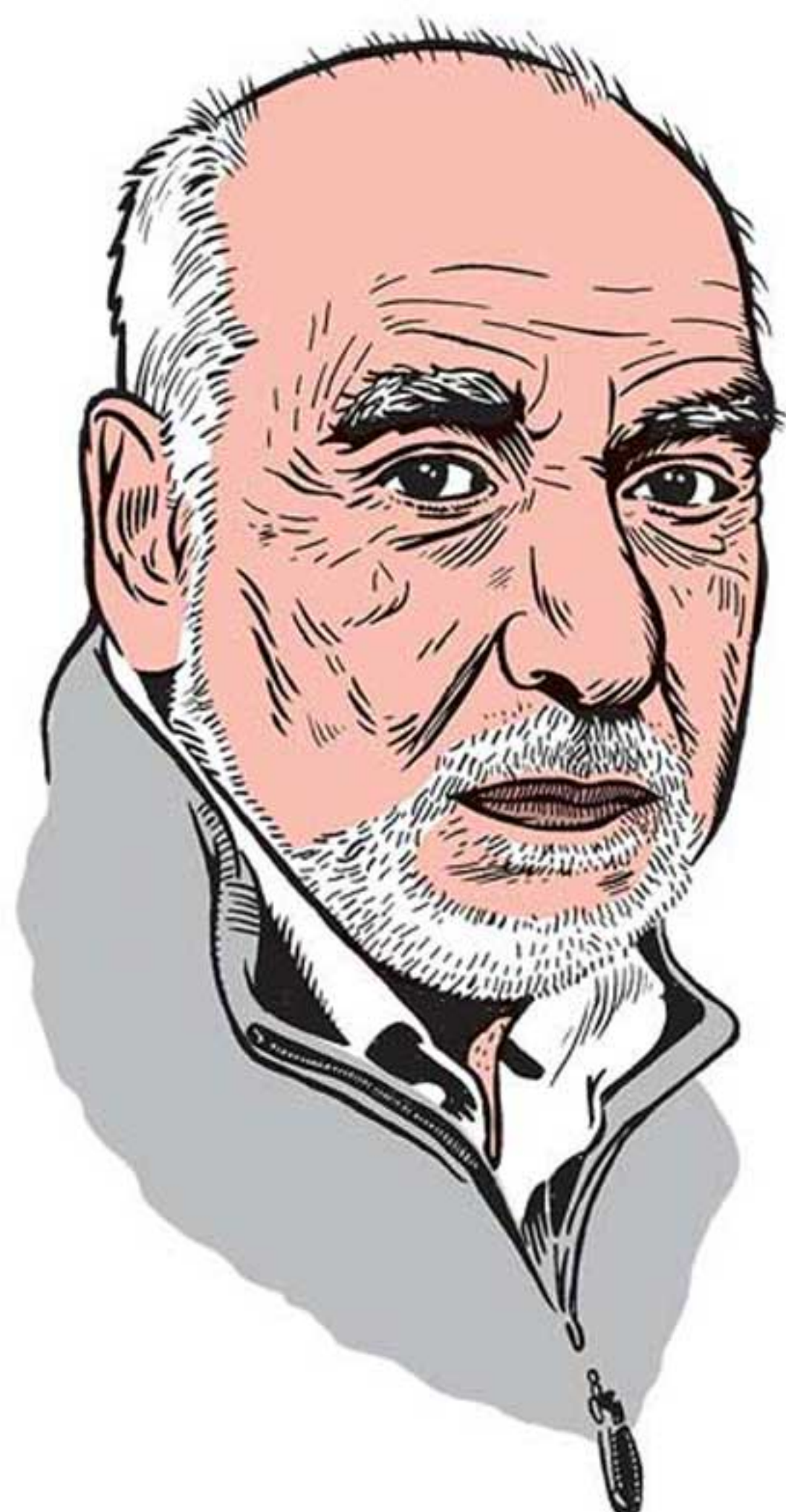


# L'ABLATION



Adaptation théâtrale du roman éponyme de  
TAHAR BEN JELLOUN





Tahar Ben Jelloun  
présente  
l'adaptation théâtrale  
de son livre

"Robert Benoit a eu beaucoup de mérite de travailler sur le récit « l'Ablation » pour l'adapter au théâtre. Du mérite, du courage et du talent. Car c'est un sujet présent dans la vie des hommes mais qu'ils préfèrent ne pas aborder, ne pas en parler. Le tabou d'un des cancers les plus fréquents et aussi celui qui se soigne le mieux est persistant.

Le devoir d'un écrivain est d'être un témoin de son époque et de ses douleurs. Lever le voile sur une réalité aux conséquences nombreuses, en passant par la littérature, facilite en quelque sorte l'approche de la question. Faire passer l'écriture littéraire au récit sur scène par un acteur s'adressant à une femme, est une façon de chasser la peur et l'ignorance que cela engendre.

Le théâtre parle de la vie. De tout temps il a été un miroir parfois déformant mais souvent très juste de cette vie quand elle est malmenée, abîmée, prise dans la souffrance et le manque.

Le tabou essentiel est toujours celui de la sexualité. Quelle que soit la modernité de notre société, ce tabou persiste. Ce fut sous l'incitation du professeur d'urologie François Desgrandchamps à l'hôpital Saint-Louis à Paris que j'ai écrit ce témoignage qui est en fait un récit où réalité et fiction se sont entremêlées.

Robert Benoit le montre bien, allant jusqu'à faire appel à la poésie pour qu'il soit entendu. On a envie de dire : « N'ayez pas peur, braves gens, ce n'est que du roman ! ». Mais c'est plus que du roman, c'est de la vie envahie par des mots et des phrases qui font la culbute, dansent, chantent, chahutent, volent puis reviennent au sol avec humilité.

Merci à Robert Benoit d'avoir pris à bras le corps ce texte et qui le donne aujourd'hui avec force et subtilité, poésie et enchantement."

TBJ.

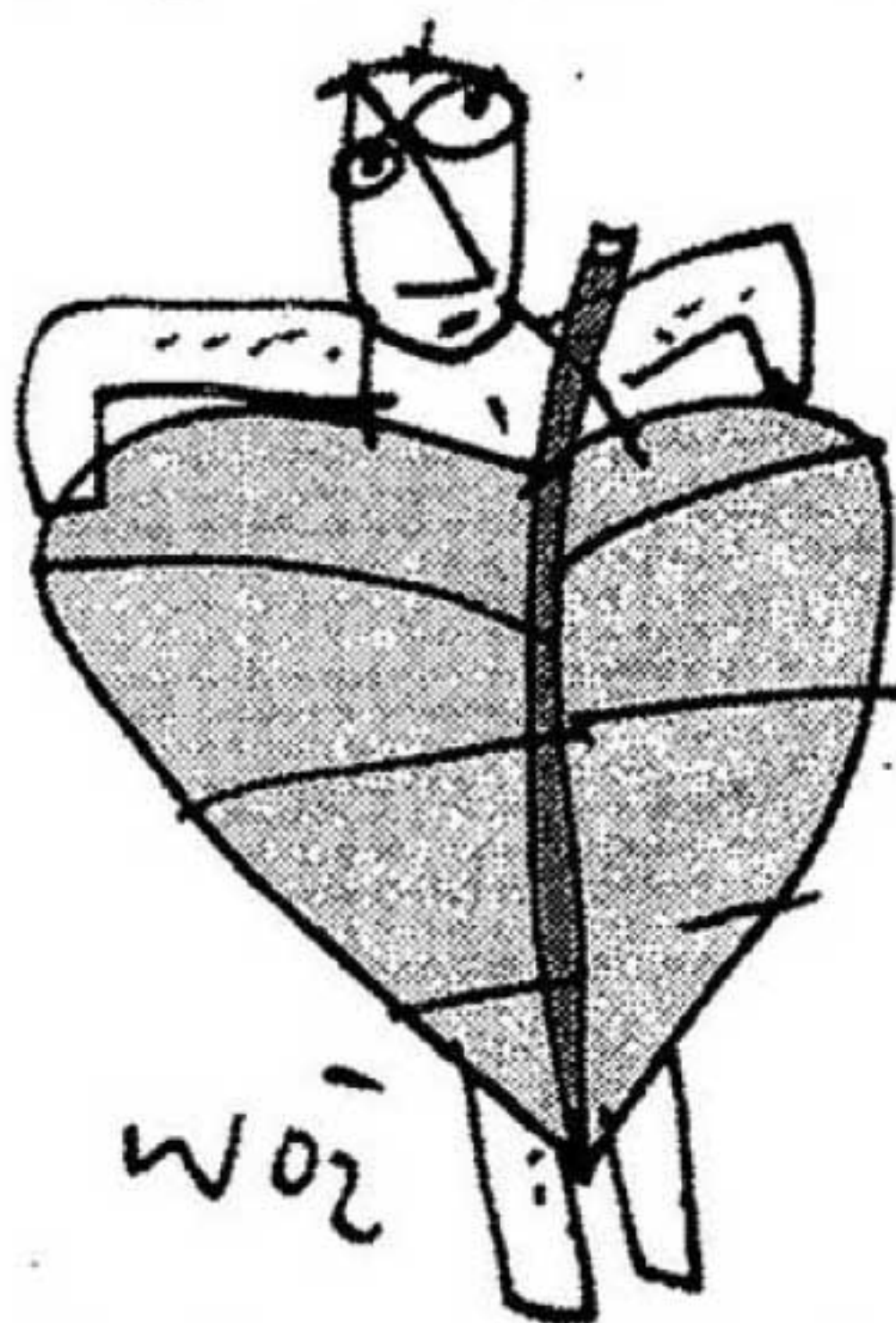


# Le Canard enchaîné

AVIGNON

## L'ablation

La prostate, dernier tabou ? Robert Benoît dit sur scène ce texte où Tahar Ben Jelloun raconte son cancer de la prostate, l'opération, les suites, et



c'est bouleversant de sobriété et d'humanité. Tout comme le cancer du sein, autrefois si honteux, est devenu banal à force d'en parler sur la place publique, celui-ci devrait l'être aussi, explique-t-il à la sortie, donnant ainsi les raisons qui l'ont poussé à monter ce spectacle, dont la simple existence a choqué des festivaliers. Dire cette vérité-là est d'un grand courage nécessaire.

● Au Théâtre du centre.

**Jean-Luc Porquet**



## L'ablation (magistral)

Par Cyrielle Granier



Dans un monologue poignant, Robert Benoît adapte sur les planches le roman éponyme de Tahar Ben Jelloun et traite d'un sujet dont on parle peu, le cancer de la prostate. C'est votre grand-père, votre père ou votre frère, qui raconte son histoire. D'une voix douce et touchante à chaque instant, le comédien, dans la peau d'un homme atteint par la maladie et contraint à cette l'opération fatidique, raconte la relation à son corps, à son esprit, aux autres, relations ponctuées d'incontinence, d'impuissance sexuelle, de doutes et de douleur. Une pièce magistrale jouée avec toute la justesse nécessaire pour aborder ce sujet délicat et toujours tabou, et dont Robert Benoît espère qu'elle aidera les malades à s'ouvrir aux autres, comme cela a pu être fait pour les femmes atteintes de cancer du sein.

L'ablation à 19h40 jusqu'au 29 juillet au théâtre du centre, 13 rue Louis Pasteur. Tarifs : 22 / 15 / 12€. Réservations au 06 64 91 55 67 et [www.avignonleoff.com](http://www.avignonleoff.com)





Un homme de 60 ans, atteint d'un cancer de la prostate, se livre à un dialogue imaginaire avec son épouse, Catherine, décédée 10 ans plus tôt. Il lui raconte son parcours d'homme blessé, atteint au plus profond de sa virilité, les traitements et leurs conséquences humiliantes, dans un mélange de colère, d'ironie mais aussi de poésie.

C'est l'occasion de faire le bilan de sa vie et des sentiments qu'il a éprouvés pour cette femme qui fut son seul amour. Il en sortira des souvenirs émus, des doutes, des regrets, mais aussi une force nouvelle issue de son combat contre la maladie, et une forme d'espoir pour lui et les autres.

De cette pièce de Tahar Ben Jelloun Robert Benoit en a fait un spectacle théâtral riche en émotion et en humour « l'Ablation »

Le sujet de notre spectacle n'a pratiquement jamais été exploré par le théâtre. D'après l'auteur c'est un tabou qui est fondé sur la peur des hommes à avouer leur impuissance momentanée ou définitive, leur humiliation de l'incontinence, la honte du regard des autres, la solitude enfin... Sur ces questions intimes, les hommes font un blocage, ils sont incapables d'en parler même avec leur compagne.

Mais notre personnage, chercheur en mathématiques, en parle, se fait entendre et ose confier sa douleur physique et psychologique, sa détresse et ses doutes. D'un monologue on passe presque à un dialogue car en parlant ainsi, avec celle qu'il a follement aimée, il comprendra, en même temps, que dans son comportement passé avec elle sa lâcheté était souvent plus forte que sa culpabilité.

voir un extrait vidéo  
(enregistrement Festival Avignon Off 2018)  
avec ce lien :

<https://vimeo.com/245701756>





Infos spectacle

"L'Ablation" adaptation théâtrale d'après le roman  
de TAHAR BEN JELLOUN,  
de l'Académie Goncourt (Gallimard, 2014)  
par Robert BENOIT  
avec un regard complice de Maurice PEREZ

Interprète : Robert Benoit

Voix de la femme : Léa Gabriel

Collaboration artistique : Natacha Apekisheva

Son : Sébastien Dupont

Lumière : Natalia

Enregistrement Vidéo - Audio :

Jérôme Palteau et Sébastien Marmin

(Vic Production)

Production : Pic Art Théâtre

Coproduction : Comédie de Picardie

Durée : 1 h 20





Robert Benoit

Acteur français, ancien élève de René Simon et Fernand Ledoux au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, promotion 1967.

Il a obtenu un Premier prix à l'unanimité en Comédie Moderne, un second en Comédie Classique, un Premier Accessit en Tragédie (1967).

Son premier grand rôle théâtral a été dans Roméo et Juliette en 1968, mis en scène par Michael Cacoyannis, de William Shakespeare au Théâtre national de Chaillot.

Au cinéma, après ses premiers rôles chez Claude Autant-Lara ( «Le Journal d'une femme en blanc», 1965) et Pierre Kast ( «Drôle de jeu », 1968), il s'est rendu célèbre en 1974 par son rôle de Michel Caral dans «L'Ombre d'une chance» de Jean-Pierre Mocky, suivi par beaucoup des téléfilms ( «Julie Charles» de Jean Kerchbron, jumeaux de «La tour de Nesle», Marc dans «Un jour sombre dans la vie de Marine», Julien dans «Au bout du chemin»).

Il a créé le Pic'Art Théâtre en 1988.

Plus d'infos avec ces liens ci-dessous :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Robert\\_Benoit](https://fr.wikipedia.org/wiki/Robert_Benoit)  
ou  
<https://www.pic-art-theatre.fr/robert-benoit/>



Site web de compagnie :  
<http://www.pic-art-theatre.fr>

Contact Pic'Art Théâtre :  
Natalia Apekisheva  
06 81 03 67 92  
mail : [contact@pic-art-theatre.fr](mailto:contact@pic-art-theatre.fr)

Adresse postale :  
Compagnie Le Pic'Art Théâtre  
83, rue de l'Ecole  
60130 Catillon

