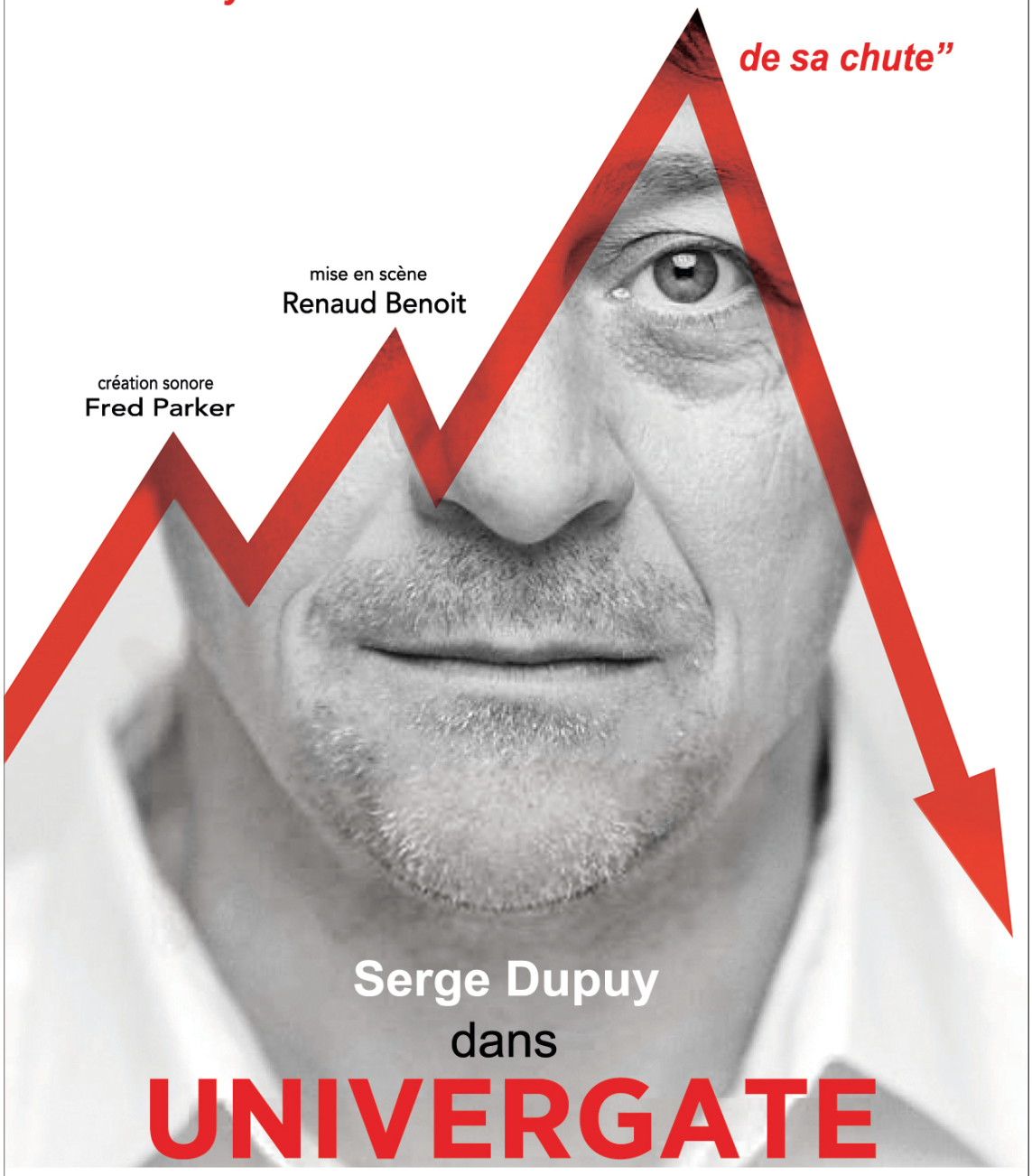
“L’incroyable histoire d’un trader et ...

de sa chute”



mise en scène
Renaud Benoit

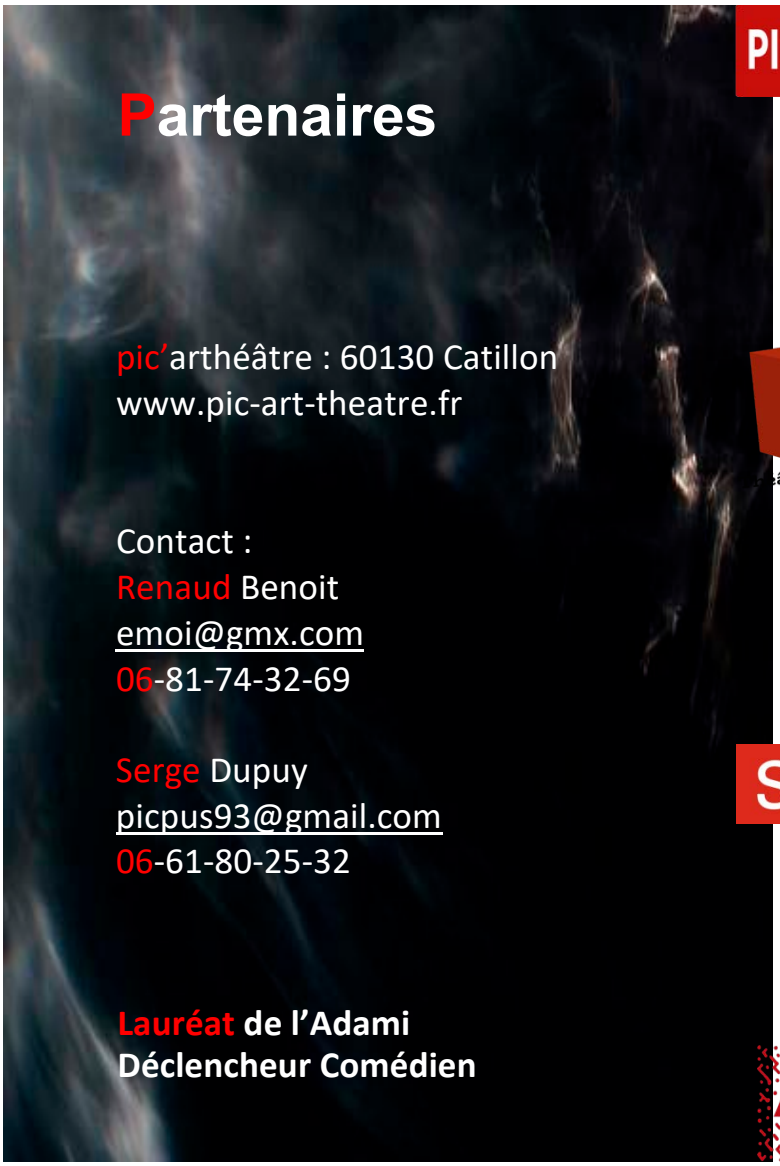
création sonore
Fred Parker

Serge Dupuy

dans

UNIVERGATE

une lune de sang dans un ciel de cendre
de Louise CARON



Partenaires

pic'arthéâtre : 60130 Catillon
www.pic-art-theatre.fr

Contact :
Renaud Benoit
emoi@gmx.com
06-81-74-32-69

Serge Dupuy
picpus93@gmail.com
06-61-80-25-32

Lauréat de l'Adami
Déclencheur Comédien

PIC'ARTHEATRE

COMÉDIE DE PICARDIE
WWW.COMDEPIC.COM

TBD
Théâtre des Bains-Douches

Théatre du Pilier

SACD

LA FACTORY
ARTISTES ASSOCIÉS
FABRIQUE PERMANENTE D'ART VIVANT

Adami

Interprétation
Serge DUPUY (Etienne Ferrari)
Renaud BENOIT (Jack)
Mise en scène
Renaud BENOIT
Lumière
Fred BREMOND
Emmanuel WETISCHEK
Création sonore et musique
Fred Parker
Durée
1H15

Synopsis
« Les errances d'un trader sans scrupule,
Un type dont la vie bascule…
Une chute vertigineuse
Jusqu'où ? »

Note d'intention sur la mise en scène

Le titre original « Une lune de sang dans un ciel de cendre » évoque l'espace, la nature, les éléments, qui tendent vers une ligne horizontale.

Le titre « Univergate », est quant à lui, une ligne verticale qui évoque le pouvoir, la société, l'univers ou une porte qui s'ouvre vers la folie pour se refermer sur Etienne Ferrari.

Est-il mythomane, détraqué, fou à lier ?

N'est-il qu'un homme qui perd pied dans un monde déraisonnable et désordonné ?

Questions auxquelles la pièce ne répond pas.

Le spectateur doit rester sur l'émotion et non sur un jugement ou une quelconque vérité.

Est-il vraiment dans une forêt, face au corps de Jack ?

Ou bien, est-il, dans un « hôpital », enfermé par sa belle-famille pour le « protéger », face à un Jack imaginaire, fruit de ses désirs et de ses conflits intérieurs ?

Qu'il soit dans la nature, ou bien entouré de murs, il trouve sa vérité en se confiant à Jack, devenu *accidentellement* son confesseur d'un soir : « Regarde les étoiles, Jack, l'infini de l'infini… »

Personne ne l'a jamais écouté de cette manière.

Etienne Ferrari osera être lui-même, simple, vrai, drôle et pathétique.

Il n'a plus à composer, il n'a plus à se justifier ou à tricher, il nous livre sa vraie nature.

Il nous parle de ses premières angoisses, de son pavillon de banlieue, des tours d'acier à conquérir, de ses mensonges à répétitions, de cette femme, ogresse, qui va se démultiplier en visages, en corps et en sexes.

Toute sa vie, il a couru après cette réussite dictée par son éducation et glorifiée par une société envieuse.

Tel Icare il se brule les ailes, tel Sisyphe il traine son passé comme un boulet, jusqu'à l'affrontement avec « un petit Zeus malfaisant ».

La dimension onirique marquera le monde de l'ascension, de la réussite, de la chute…

Celle du lyrisme, le marasme, la reconversion….

Et enfin celle de la réalité, la vérité ultime, l'irréparable.

SCENOGRAPHIE

« La nature (ou ce que je vois) m'inspire, me met, dans un état émotionnel qui me pousse à créer quelque chose, mais je veux rester aussi près que possible de la vérité […] grâce à des lignes horizontales et verticales construites en pleine conscience, mais sans calcul… » Piert Mondrian.

Etienne Ferrari déambule dans les sous-bois marchant sur un tapis de feuilles, souple et épais lui donnant une démarche animale presque sensuelle.

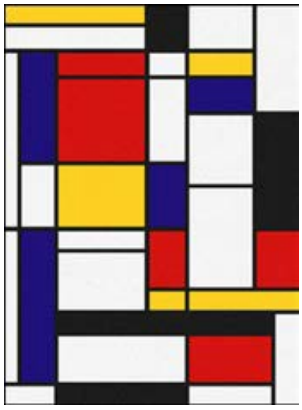
Etienne Ferrari chute. Une chute aux résonnances multiples, le temps est en suspension, le corps se fige où l'esprit se « cloître ».

Comment rendre à la fois la nature et ses éléments et en même temps la société et son enferment ?

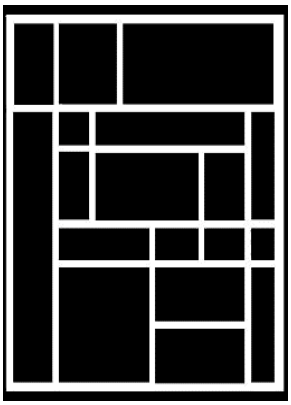
Par des effets d'ensemble de lumière et d'images abstraites des effets linéaires en s'inspirant d'une grille à la Mondrian.

Pour lui, le rapport de la verticale à l'horizontale est à l'image de la dualité et des oppositions qui régissent, d'une façon générale la vie et l'univers le masculin et le féminin, l'extérieur et l'intérieur, le matériel et le spirituel.

Les sous-bois (1900)



Les sous-bois abstraction (1940)



« Grille » en négatif

En se référant, sur deux toiles, ci-dessus, la nature se décompose sur des formes simples en contraste avec des couleurs saturées et conduit vers l'abstraction.

La « grille », en référant à Mondrian, évoque à la fois la nature et la structure mentale d'Etienne Ferrari.

Les formes géométriques représentent des compartiments : l'enfance, le souvenir, le présent, la chute.
Mais aussi les lieux : la forêt, son appartement, son bureau, une chambre d'hôtel ou d'hôpital.

Cette grille sera dessinée au sol par des bandes blanches définissant l'espace.

Comment rendre le sol meuble des sous-bois, ou le sol d'une « cellule matelassée » ?

Un matériel comme des tatamis, souples et fermes à la fois, donnent bien cette sensation de terrain meuble ou celui d'un lieu capitonné. Les tatamis seront, assemblés, afin de former la « grille ».

Les couleurs pures : rouge, jaune et bleu qu'utilise Mondrian se retrouveront sur les images numériques, représentation symbolique de ce qui se passe dans le cerveau d'Etienne Ferrari. Elles seront projetées sur un tulle noir situé au lointain, décalé du fond du théâtre, ce qui accentuera la sensation d'immersion des deux protagonistes dans les images.

Comme sur la surface abstraite où évolue Etienne Ferrari, une rampe terminée par une plateforme coupera cet espace pour lui donner une fuite vers l'infini, une sensation de vide.

Univergate - les sous-bois (scénographie)

Elle représente la verticalité : de l'ascension sociale d'Etienne Ferrari à la « tour d'acier », de l'enterrement de ses parents sur « les falaises de Plouha » ou le mont Olympe lorsqu'il se mesure et combat un « Zeus tout puissant ».

La lumière redéfinira les différents lieux comme des ensembles de Mondrian.

Tous ces espaces seront liés par des sons qui évoqueront, la nature, les sensations, les lieux de rencontre…

Le décor sonore, au-delà des bruits organiques qui ponctueront la narration, oscillera de "Born to be wild" à l'Ave Maria en passant par l'univers musical de Fred Parker.

Photos

Quelques clichés pris lors des répétitions (recherche, essais de lumière et images numériques) en résidence au TBD (Le Havre).

EXTRAIT DU TEXTE

Après notre voyage de noces aux Bahamas j'ai bossé comme un fou.

Couler des boîtes racheter des boîtes revendre des boîtes.

Les boîtes c'était ça mon job.

Boîte, boîte, boîte…

Un jour à Shanghai un autre à Washington
une nuit à Rio.

Bosser.

Gagner du pognon pour qu'Irina le dilapide.

Bosser. Fric argent pognon pèze flouze magot bifton galette

On nageait dans la félicité des nantis.

Tu vas voir Jack comme la ligne qui sépare la réussite du bannissement est étroite.

Flash-back on recule de trois ans…

Travelling arrière

Un parking une portière claque on suit des westons bien cirées jusqu'à l'ascenseur

lente montée défilement des étages arrêt sans secousse

tout en haut

Large couloir torchères

Design

tableaux abstraits

Une porte s'ouvre moquette bleu nuit

Baie vitrée tours en fond

Plan fixe sur mon bureau

Découpe de 1000 W, la caméra focalise sur le calendrier :

vendredi soir.

Je souris. Plan court sur l'horloge 19h30.

Zoom sur la note posée sur le bureau.

On découvre le texte en même temps que moi.

VOYAGE DE LUNDI A LOS ANGELES ANNULE, RAMASSEZ VOS AFFAIRES ET DEBARRASSEZ LE PLANCHER.

Et là, tout bascule.

Fondu enchainé. Noir.

Louise Caron

Auteur

Titulaire d'un doctorat d'Etat en biochimie, elle entreprend une formation de comédienne.

Prix d'Ecriture Théâtrale « NIACA » en 2012pour « Comme un parfum d'épices dans les odeurs de menthe »
Son univers littéraire gravite autour d'auteurs tels que : Cendras, Modiano, Faulkner, Auster et Roth...

Depuis que Louise Caron vie dans les Cévennes elle consacre son temps au théâtre et à l'écriture.

Roman 2017- Les rumeurs du Mississippi (Babelio)

Théâtre 2017- Camille & Paul Claudel, Folie, un autre mot pour amour édition La Librairie théâtrale)

Théâtre 2016 - Les pavés de Syntagma (Lansman)

Roman 2015 - Chronique des Jours de cendre (Aux Forges de Vulcain) Théâtre 2015 - De brèves rencontres (Les Mandarines)

Théâtre 2015 - Une lune de sang dans un ciel de cendre (La Librairie théâtrale)
Théâtre 2014 - Comme un parfum d'épices dans les odeurs de menthe (La Librairie Théâtrale)

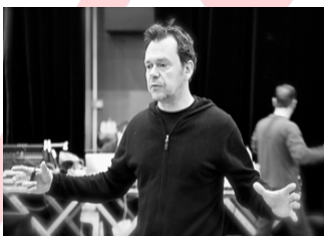
Collaborateurs artistiques

Serge DUPUY — **Comédien**

Après avoir étudié au CNR de Marseille et dans la classe libre de chez Florent, Serge Dupuy travaille en tant que comédien pour le théâtre. Il a ainsi joué dans une cinquantaine de pièces aussi variées que “Les Fourberies de Scapin”, “Le Baiser de la veuve”, “Sarcelle Sur Mer”, “Kasimir et Karoline” ou encore “La Chunga”, sous la direction de metteurs en scène tels que Hans Peter Cloos, Sylvie Ollivier, Richard Brunel, Renaud Benoit, Marc Toupence ou Arnaud Beunaiche… Serge Dupuy joue aussi dans une soixantaine de films au cinéma et à la télévision. Il a incarné des personnages de fiction tels que Picpus dans les “Nestor Burma” ou Brise Caboche dans le feuilleton “Maison Close”.

On peut voir ses dernières prestations dans “Agathe Koltes” de Christian Bonnet, “Le Corbeau” de Vincent Jamin ou “Prof T” de Nicolas Cuche qui sortira en 2017. Il a également mis en scène trois spectacles dont “Histoire Vraie” dont il est l’auteur, ainsi que “Réalité non ordinaire et “A l’Envers” qu’il élabore avec Scorpène.

Renaud BENOIT — **Metteur en scène – comédien**



Classe libre Florent. Il travaille au théâtre avec Alan Rosset (Living Theater), Ludovic Paco-Rivel, Catherine Sorba. Il incarne Louis Ferdinand Céline dans « Guignol’s Band ». Il travaille étroitement avec la Compagnie Pic’Art Théâtre mais cette fois-ci en tant que metteur en scène. Il obtient le premier prix à l’unanimité du Jury au festival de Pelago (Italie) pour une comédie musicale « Les Pépés Poliglotes ». Il travaille en Suisse, en Italie et au Yémen.

Il dirige aussi Théâtre-Plus : création de spectacle mélangeant comédiens professionnels et des personnes les plus éloignées du monde du théâtre. Il monte “Merveilleuse Frayeur” adaptation de Freaks de Tod Browning et “H moins 2” dont il est l’auteur et adapte les chansons de Jacques Brel dans un spectacle intitulé "Au Suivant".

Depuis 2011, il travaille notamment avec des jeunes issus des quartiers. Il monte Roméo et Juliette. Il créait A.D.I.D.A.S (auteur d’ici et d’ailleurs) un atelier d’écriture qui aboutit sur une création collective : “Kébab Café”. Dernière création « Les trois sœurs » de Tchekhov.

Fred BREMOND

Régisseur Lumières - effets visuels

Il fait ses débuts en 1996 à la création de la salle de spectacle « Le Café de La Danse » à Bastille.
Il travaille sur des spectacles de Théâtres, de Musiques et d'Opéras, avec des metteurs en scène tels que Daniel Levy, Alain poisson, François Eric Valentin…
Il signe des créations lumières pour « Le Cirque des Mirages », « Paris Combo », « Barbara Carlotti » ou « Caravane Palace » sur des Opéras Baroques comme «L'egisto» et «Les Indes Galantes» et enfin sur les pièces de Théâtres comme «Fausse Note», «Le Sixieme Solo», «Les Elans ne sont pas toujours des Animaux Faciles»…

Emmanuel WETISCHEK

Régisseur Lumières – décorateur

Régisseur général au Théâtre de Charleville-Mézières (08). Il fait la création lumière d'Amy Robsart" de V. Hugo par la Compagnie Pic'Art Théâtre.
Suite à cette création, il décide de suivre la troupe du Pic'Art et depuis fait toutes ses créations lumières.
Parallèlement, Il fait la régie pour plusieurs compagnies.
Il créait son propre lieu l'espace Manureva à Charleville et participe plusieurs créations.
Il travaille régulièrement pour l'Institut International de la Marionnette.

Fred PARKER

Création sonore

Diplôme de fin d'étude de l'AMERICAN SCHOOL OF MODERN MUSIC (Paris). 1er prix UNAC de la meilleure chanson originale. Mention «Exceptional Creativity» du pianiste et jury Stephen Browman.
Il compose pour le théâtre « Cendrillon » mise en scène de Stella Beuvard, - « Le Syndrome du Homard » de La troupe à Palmade et pour le cinéma «Chougmuud » de Cécile Telerman, « Drôle de genre » de Jean Michel Carré…
Réalisateur de l'ambiance sonore de l'exposition du designer en mobilier «Sé London» au SALON INTERNATIONNAL DU MEUBLE de Milan.- Réalisateur en design sonore support vidéo, pour les oeuvres de l'artiste plasticien Richard Conte, exposées au GARAGE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART de Moscou

Présentation de la Compagnie

Pic'arthéâtre existe depuis 1992.

Nous privilégions les auteurs contemporains sur toutes ces formes :

- Le théâtre (L. CARON, F. MELQUIOT, M. VISNIEC…)
- Adaptation romans (G. SIMENON, L.F. CELINE, T. BEN JELLOUM ...)
- Adaptation auteurs compositeurs (J. BREL) .
- Aussi les classiques (HUGO, SHAKESPEARE, TCHEKOV…)

Nous nous produisons :

- En région Hauts de France (Amiens, Creil, en décentralisation région…)
- Au off d'Avignon (trois années de suite)
- A Paris au Lucernaire (deux années de suite)
- Partenariat avec La Comédie de Picardie et le TDB du Havre notamment sur « Univergate » de Louise Caron
- En Suisse au Théâtre Interface
- En Italie au festival de Pélago (Toscane) ou nous avons obtenu un 1er prix pour « les Polyglottes »
- …

En 1994, nous développons une nouvelle approche du spectacle vivant en apportant un véritable vécu avec "Théâtre-Plus" en associant à nos créations, des personnes de tous âges et toutes origines, mais surtout les plus éloignées du théâtre, avec des comédiens professionnels.

Le "Plus" nous a permis d'enrichir humainement et artistiquement nos créations, comme en adaptant "Freaks" de T. BROWING et d'amener ces comédiens d'un soir à reprendre confiance.

En 2014, nous créons AdIdaS (Auteurs d'Ici et D'Ailleurs) en lien directe sur une création d'écriture collective "Kébab Café" avec des jeunes décrocheurs scolaires des quartiers de Creil. Ce travail continue chaque année avec des nouvelles créations.

En 2017, « L'Ablation » de Tahar Ben Jelloun création
En 2019, dans le cadre de Théâtre-Plus « Les Trois Soeurs » de Tchekhov
En 2020, création de « Univergate » de Louise Caron
En 2021, AdidAS en partenariat « La Source » pour une création collective

Calendrier

Partenaires :

Confirmés :

Lauréat de l'ADAMi aide pour la recherche sur le projet puis débloque automatiquement l'aide à la création et l'aide à la diffusion.

La Comédie de Picardie (Amiens lieu de création),

Théâtre du Pilier (Belfort)

Le Théâtre des Bains douches

Le Théâtre Interface Sion (Suisse)

La Factory salle tomasi Avignon

En cours :

Théâtre de Belleville (Paris)
Théâtre de Charleville -Mézières
Théâtre le Channel, Calais
Théâtre du Nord, Lille
L'Hippodrome Scène nationale de Douai
Le Vivat, Armentières
Quartz de Brest

Date de Résidences et Spectacles

- *Du 4 août au 22 août au TDB du Havre*
- *Du 2 décembre au 8 décembre au Théâtre Interface à Sion (Suisse)*
- *Du 13 janvier au 19 janvier*
- *Du 27 janvier au 31 décembre Espace Saint-André à Abbeville*
- *Du 20 mai au 29 mai Salle Tomasi en Avignon*

Répétition publique et Ateliers de pratiques artistiques

- Centre Léo Lagrange (Amiens)
- Théâtre du Pilier (Belfort)
- TDB (Le Havre)

FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : **1H15mn** Entracte : **Aucun**

Personnel en tournée : 3 **2 comédiens**
1 technicien

Volume du décor : **6** m^3

Services nécessaires : Pour le déchargement, montage et répétition(s) : **4**
Pour le démontage et le chargement : **0,5**

Régisseur général : **Mana WETISCHEK** 0613078392
wetischek.emmanuel@orange.fr

Fred BREMOND 0611577680
bremondfred@gmail.com

Metteur en scène : **Renaud BENOIT** 0681743269
emoi@gmx.com

Dimensions minimales du plateau :

Largeur du plateau : **7 m**
Profondeur : **6 m**
Hauteur sous le gril : **5 m**
Description du décor : 12 tatamis Noirs de 100 cm x 200 cm
Rampe 6 m x 1 m