PIC'ARTHEATRE

P R E S E N T E

T H E A T R E P L U S

« Tous les suivants du monde devraient se donner la main
Voilà ce que la nuit je crie dans mon délire
Au suivant au suivant
Et quand je ne délire pas j'en arrive à me dire
Qu'il est plus humiliant d'être suivi que suivant
Au suivant au suivant
Un jour je me ferai cul-de-jatte ou bonne soeur ou pendu
Enfin un de ces machins où je ne serai jamais plus
Le suivant le suivant. »

Jacques Brel

Note d'intention

« Le talent, c'est d'avoir envie de faire quelque chose.» J Brel

Le comédien est de plus en plus sollicité pour animer des actions de formation ou des séminaires. Les artistes, notamment les comédiens, apportent en effet un regard neuf et des approches aussi surprenantes qu'efficaces. Ils mettent leur savoir faire, capitalisé sur scène ou devant la caméra, au service de salariés, de cadres dirigeants mais aussi au service d'étudiants de demandeurs d'emploi ou de jeunes en difficultés.

Ce stage a pour mission de mettre les techniques de communication de l'acteur au service des demandeurs d'emploi et des jeunes en difficultés.

Le Pic'Art théâtre, dans le cadre de *théâtre plus* a décidé d'agir en proposant une action culturelle auprès d'un public **en rupture sociale et affective.**

Cette action a pour but de **redynamiser** des **individus** exclus depuis trop longtemps du monde du travail, souffrant d'un **manque de confiance** en eux, et d'un repli sur eux mêmes.

L'objectif principal n'est pas de leur faire miroiter un quelconque débouché dans le monde du spectacle, mais simplement qu'**ils se découvrent** des envies et des capacités, nouvelles ou non avouées et d'établir un projet de vie.

Grâce au technique **théâtrale**, par un travail sur le corps, sur la parole, et l'imaginaire, ils pourront prendre **conscience** de leur comportement, se libérer des mauvais réflexes, être spontané, et oser se lancer dans l'inconnu, sans peur **d'être jugés**...

La présentation d'un **spectacle**, inspiré de l'œuvre de Brel, leur permettra entre autre de s'intégrer dans une dynamique de groupe, de **s'investir** totalement dans un projet, de le mener à terme, de **transposer** leur problème et surtout d'accéder à une **reconnaissance**, essentielle à tout individu, grâce aux applaudissements qui retentiront à la fin du spectacle.

Ils découvriront les textes de Jacques Brel, qui, avec sincérité, sensibilité, poésie et humour, a su **dédramatiser** beaucoup de situations de la vie quotidienne, tout en étant d'une grande lucidité face aux faiblesses de l'être humain. Pour Brel, l'homme est admirable parce qu'il est fragile, mais qu'il se combat sans cesse pour **se surpasser**.

Renaud Benoit

Objectifs

« Ce qu'il faut mais c'est être fou, fou de la vie, fou de ces chemins... »

Finalité :
Permettre à chacun(e) de trouver sa place et d'être valorisé.

But :
Se découvrir des envies et des capacités nouvelles ou non avouées.

Objectifs généraux :
Favoriser une dynamique d'échange et de rencontre entre autour du jeu théâtral.
Accompagner les stagiaires dans différentes démarches (projet, prévention, santé, sécurité physique et affective, logement, emploi…), en partenariat avec des personnes et des services ressources.
Favoriser et développer des contacts avec les partenaires sociaux..

Objectifs spécifiques :
Mettre en place dans nos actions, des relations entre les jeunes, entre les jeunes et les adultes, entre les adultes et les adultes, basées sur le respect et la considération de l'autre.
Mettre en place des temps de discussion sur les exercices, les techniques, les expériences de chacun (e).
Impliquer les stagiaires dans le déroulement des exercices.
Valoriser le travail de chacun(e).

Objectifs pédagogiques :

Etre capable de concentration, c'est la première condition à tout apprentissage (fixer son attention, apprendre à mieux se maîtriser et à mieux se connaître)**.**
Etre capable de se faire comprendre (adapter son discours en fonction de l'auditoire ; observation, écoute, rythme, volume)
Etre capable de s'écouter et d'écouter les autres (attitude d'écoute : silence, regard, posture).
Etre capable de s'exposer aux regards (ne pas se cacher, regarder son partenaire, entrer en contact avec l'autre, accepter le regard de l'autre).
Etre capable de se faire entendre (porter la voix, développer sa respiration, articuler).

Etre capable de définir ses besoins affectifs et matériels (établir un projet de vie, un projet d'emploi à partir d'envies et des capacités qu'ils ont définis).
Etre capable d'écrire et d'apprendre un texte par cœur (décrivant une expérience forte vécue par le stagiaire)
Etre capable de dire ce texte devant un public (composé de partenaires sociaux, des responsables de collectivités locales et d'entreprises et des comédiens professionnels).

Public

« La poésie est affaire publique, ou elle n'est pas. »

La règle commune du théâtre qui consiste à **sélectionner** des candidats de forte personnalité ou ceux qui sont les plus proches d'un rôle, sera volontairement transgressée.

Les plus découragés, les sans ressorts et surtout **les plus éloignés de l'aventure théâtrale** pourront y participer. Seule condition: avoir **envie** de vivre cette **aventure.**

Le nombre de **stagiaires** sera d'environ 25 personnes; hommes et femmes d'un niveau social et culturel différent, et de toutes origines.
Jeunes en difficultés en marge du monde du travail.
Bénéficiaires du RMI, chômeurs de longue durée, jeunes de la mission locale du pays clermontois.

Sélection

Celle-ci se fera avec les travailleurs sociaux de la ville concernée et de ses environs (ANPE, service RMI, Mission locale, ou autres services jeunesse, organisme de formation, etc...).

Avec leur collaboration, une lettre sera envoyée à un minimum de 400 chômeurs de longue durée les invitant à une **réunion d'information** concernant cette action. Au cours de cette réunion, nous **évoquerons uniquement les objectifs généraux** de cette action et insisterons sur le fait que tous les problèmes matériels (tels que les gardes d'enfants, moyens de transport, etc.) ne doivent en aucun cas les empêcher de participer à cette aventure compte tenu que nous nous chargerons d'y trouver des solutions.

Chaque **volontaire** sera confié à **un entretien individuel**, afin de mieux nous rendre compte si **cette action peut lui être bénéfique** étant entendu que c'est le seul critère qui déterminera sa sélection définitive.

Principe

« L'arrogance du fort s'éteint comme une braise Quand il n'est certain de filer à l'anglaise. »

Cette action se composera de différents ateliers qui seront animés par un psycho pédagogue et des professionnels passionnés du spectacle. Ils prendrons en compte toutes les suggestions des participants pour les amener au bout de leur démarche créative.

Chaque atelier proposera des exercices simples sur les techniques de base de l'acteur.
Ces exercices permettent d'identifier les blocages, tels que les problèmes comportementaux et les difficultés psychologiques (timidité, mutisme, malaise moteur, agitation).

Les blocages affectifs, émotionnels ou sensoriels sont souvent les symptômes d'un manque de communication, et le théâtre est le moyen le plus complet pour lutter contre ces symptômes, dans la mesure ou il investit les deux possibilités d'expression fondamentales de l'individu, le mouvement et la parole.

Lors des ateliers, les stagiaires rencontrent les contraintes du travail théâtral (silence, calme, recentrage en soi, observation, écoute, attitude, posture, contact avec l'autre…).
Nous les accompagnons, les amenons à travailler ensemble. Nous gérons les éventuels conflits. Certains stagiaires peuvent être amené à travailler seuls, ou changer de partenaire. Des poses peuvent être aménagées, des exercices peuvent être anticipés.
Tous les exercices et les thèmes peuvent être repris à différents moments. Selon l'évolution et l'envie du groupe.
Lors des ateliers nous permettons à chacun de s'exprimer, nous gérons les temps de paroles et favorisons l'écoute. Nous respectons le rythme de chacun(e),
Nous évaluons la motivation et participation des stagiaires afin d'adapter nôtre programme et nôtre attitude. Nous évaluons à l'aide de discussions, et d'observations

<u>Démarche pédagogique :</u>

Insuffler une dynamique qui repose à la fois sur les qualités et les capacités techniques mais aussi sur le savoir être.

Contenu

ELABORATION DES DIFFERENTES ETAPES DE LA FORMATION

Analyse de la situation, définition des objectifs et critères d'évaluation, détermination.
Décoder la réalité professionnelle avec un autre regard et en définitive favoriser le changement.
Approche concrète du théâtre et de ses applications : Connaissance du corps ; ses limites et ses possibilités. Rendre son corps expressif ; s'exprimer au moyen de son corps. Le théâtre comme langage ; le geste, la parole, le rythme, l'espace.

TECHNIQUES DE L'ACTEUR

Techniques corporelles (voix, gestuelle, corps, regard, gestion de l'émotion…)
Organisation du discours (structure des idées, spécificité du langage parlé, adaptation du vocabulaire, art d'intéresser son auditoire).
Gestion du stress par les techniques de respiration, et de décontraction
Techniques de parole improvisée
Techniques d'argumentation
Travail sur les attitudes (cohérence de la personne avec son langage, avec elle-même, avec son public, avec ses objectifs).

TECHNIQUES DE COMMUNICATION

Mise en pratique des techniques de l'acteur pour améliorer l'expression et dynamiser la communication.
Connaissance de soi même à travers de multiples exercices relationnels
Mises en situation (entretiens face à face, débats contradictoires)
Mettant en valeur :
Les attitudes d'écoute, de conseil, d'aide au changement
Les techniques de reformulation, de questionnement

Méthode

« Il faut vivre debout et en mouvement »

Confronter les participants à la formation : par la pratique, le questionnement et l'échange, afin qu'ils dégagent ensemble des règles communes et opérationnelles.

Les méthodes sont avant tout actives et construites à partir de mise en situation, d'études de cas, de jeux de rôle, de jeux théâtraux.

Apports théoriques :

Méthodologies d'exercices construits autour des techniques du comédien, pour mettre en place des « entraînements » sur le corps, la voix, la gestion de l'espace, l'ancrage

Simulation portant sur les techniques d'entretient, l'écoute, l'argumentation…

Jeux de rôle sur la dynamique de groupe : prise de décision

Apports méthodologiques et déontologiques sur l'image de soi et l'apport de la vidéo pour analyser des situations (autoscopie)

Entraînements pratiques :

Tout au long du stage des exercices sont réalisés par les participants (depuis des exercices courts et simples jusqu'aux véritables travail de répétition sur scène)

***Autoscopie** : méthode qui consiste à filmer en vidéo des personnes de façon à ce qu'elles puissent se voir et analyser leur comportement pour l'améliorer.

Déroulement

« Dès qu'on fait les choses, on devient d'une humilité fantastique. »

PROLOGUE

Les participants sont invités à construire des saynètes sur les thèmes de leurs choix
L'exploitation de ces saynètes fait émerger les interrogations et jette les bases du travail à accomplir au cour du stage.

EXPRESSION ORALE

Les stagiaires sont appelés à découvrir les méthodologies propres à l'expression orale.
Exercice de mise en condition, travail sur le corps, la voix, la respiration, l'espace
Prise de parole en public improvisée

Chacun de ces apprentissages est conduit à l'aide du training vidéo et de l'autoscopie.

AUTOUR DE LA COMMUNICATION

Les stagiaires s'impliquent dans des exercices d'entretien face à face et acquièrent des outils de communication :
Développement des capacités d'écoute, de reformulation
Travail sur l'assurance, le contrôle de soi

Chacun de ces apprentissages est conduit à l'aide de l'autoscopie et d'étude de cas

AUTOUR DE L'AUTOSCOPIE

Travail sur l'image de soi
La présentation. (coiffure, habillement, etc…)
Le regard des autres
Mise en place de jeux de rôle

AUTOUR DU THEATRE

Les stagiaires sont appelés :
A pratiquer des exercices construits à partir des techniques de l'acteur (corps, voix, déplacement, gestion du stress…) et ayant vocation à améliorer l'expression

Le travail sur **le spectacle** commencera à partir d'improvisations, dont les situations et les personnages seront proposés par les chansons de Brel.

Le spectacle

« L'important, c'est de faire les choses et d'aller voir. C'est de se mettre au pied du mur. »

TRAVAIL SUR LE TEXE

Notre volonté est de leur faire découvrir un monde différent du leur. De les emmener dans l'imaginaire d'un auteur…

Les stagiaires, en ayant en bouche des mots qui leur sont inhabituels, devront les **ressentir**, se les « approprier ». Ils comprendront ainsi qu'ils peuvent **s'exprimer** différemment de leur quotidien, tout en gardant leur **sincérité**.

LA SCENE

Les stagiaires se lanceront dans le **« jeu »** du comédien, et **dans un esprit collectif** s'approchant de celui d'une troupe de théâtre, porteront le spectacle jusqu'aux représentations. L'objectif n'étant pas pour les stagiaires d'être « de bons comédiens », mais **d'oser être eux mêmes faces aux autres**, dans un spectacle pour lequel ils se seront investis.

Le **« jeu »** est un outil intéressent pour créer du lien. Rire ensemble, avoir des contacts, laisser transparaître ses failles. Apprendre en affrontant l'échec, ne pas se prendre au sérieux, voila ce qui est bon pour l'homme en société.
Le jeu par sa diversité, offre une palette d'émotions que le stagiaire va pouvoir exprimer : sa colère, sa douleur, son angoisse, sa fierté, son orgueil.
Le vrai jeu implique qu'on accepte de jouer, de prendre le risque d'entrer dans un monde qu'on ne domine pas.

Bilan et Continuité

« L'intelligentsia actuelle tend à démystifier notre temps ; à mon sens, il serait beaucoup plus fécond de le re-mythifier. »

BILAN

En fin d'action, **une rencontre**, entre **tous les travailleurs sociaux** *(Coordinateur emploi formation - Agent ANPE, - Représentant : Mission locale, Espace territoriaux, Organisme support administratif, Organisme de formation, Municipalité.)* qui auront collaboré à la sélection des participants, fera l'objet d'un premier bilan et de la **mise en place** d'une démarche ou d'une formation adaptée à chaque **projet professionnel**.

Chaque **stagiaire** devra **se battre** pour tenter de **concrétiser** ce qu'il a évoqué au cours de cette réunion tout en sachant que pendant un certain temps il **bénéficiera de contacts privilégiés** avec les travailleurs sociaux et nous mêmes.

BILAN – MONOLOGUE (témoignage)

Cette matinée débutera par les « monologues » et se terminera par un bilan général ou chaque stagiaire exprimera son opinion positive ou négative sur les trois semaines qu'il vient de passer au sein du Pic'Art Théâtre.

BILAN – PROJET DE VIE (professionnel)

Cette matinée continuera avec la **mise en place** d'une démarche ou d'une formation adaptée à chaque **projet professionnel**. **Les partenaires et travailleurs sociaux** pourront donner leur accord sur chaque projet professionnel défendu par les stagiaires.
Les stagiaires seront motivés à se « battre » pour concrétiser leur projet s'ils bénéficient pendant un certain temps de contacts privilégiés avec les travailleurs sociaux.

SUIVI

Pour ne pas aller à l'encontre du travail réalisé, il est important que les différents interlocuteurs des stagiaires restent en contact et fasse régulièrement le point de l'évolution des personnes. .

Cinq bilans sur un an seront effectués avec tous les partenaires et travailleurs sociaux et les stagiaires. Ces bilans auront pour but de **vérifier les engagements** et les **efforts** de chacun. Ces réunions permettront aussi d'apporter des **précisions**, voire des **corrections**, sur la concrétisation en cours des **projets professionnels** des stagiaires

Les moyens

« Faut pas jouer les riches quand on n'a pas le sou. »

DUREE

Un travail de 175 heures en 3 semaines, sans interruption (samedi et dimanche inclus) avec en plus 42 heures avant et après cette période intense. Soit un total de 217 heures dans l'année. Les déjeuners pris en commun prolongeront de manière conviviale les heures d'enseignement.

STAGE

2 animateurs psychopédagogues

Une grande salle de travail d'environ 200 m^2 équipée de mobilier (chaises, tables), d'un équipement vidéo (téléviseur, magnétoscope).

SPECTACLE

6 comédiens, 1 metteur en scène, 1 régisseur, 1 coiffeur, 1 costumier.

Une structure théâtrale en ordre de marche avec un plateau d'environ 12 mètres d'ouverture et autant en profondeur de scène

BUDGET

Compte tenu qu'une opération comme celle-ci peut se réaliser avec la participation de plusieurs partenaires financiers, nous vous prions de nous consulter pour son budget prévisionnel. Celui-ci tiendra aussi compte des moyens mis à notre disposition (infrastructure, équipements, etc.) par la Ville.

PARTENAIRES

Nos partenaires peuvent être : la mission RMI, le Conseil Général, la Direction de la Formation du Conseil Régional, l'ANPE, les Directions Départementale et Régionale du Travail et de l'Emploi, la DRAC, le PLIE, la mission Ville, etc.

Evaluation

« Tenter, sans force et sans armure, d'atteindre l'inaccessible étoile... »

L'exécution et la réalisation des exercices ne peuvent être qu'une constante et perpétuelle recherche.

Le chemin parcouru pour atteindre l'objectif est plus important que l'objectif lui-même.

Objectifs pédagogiques	**Critères d'évaluation**
Etre capable de concentration Minutes.	Garder le silence en restant immobile 3
Apprendre un texte court (une phrase) *En 3 minutesRetenir une phrase courte et pouvoir la Dire à voix haute*.	
Etre capable de se faire comprendre	Pouvoir dire des vires langues
Ex : les chaussettes del'archiduchesse Lentement puis rapidement en se faisant	
	Comprendre du reste du groupe.
Etre capable de s'écouter	Lire a voix haute un texte court, puis le répéter les yeux fermés.
Et d'écouter les autres	Garder le silence pendant que l'autre parle
	Avoir une posture attentive.
Etre capable de s'exposer	Regarder son partenaire dans les yeux
Aux regards	Faire face au public.
Etre capable de se faire entendre	Savoir porter la voix sans crier.
	Dire une phrase courte, du chuchotement A l'amplitude maximale, chaque étape Etant compréhensible du reste du groupe

OBJECTIFS SPECIFIQUES	CRITERES		OUTILS
	Qualitatifs	Quantitatifs	
Impliquer le public dans La préparation de l'espace	Participation régulière	Nombre de participants	Observation feuille de présence Cahier de bord
Mettre en place des temps De discussion sur les exercices Les techniques les expériences De chacun (e)	Motivation curiosité des participants Ecoute	Nombre de participants prise de parole	Observation Cahier de bord
Faire que chacun (e) Participe à des exercices Collectifs et / ou individuels	Motivation Créativité Qualité des Relations	Nombre d'exercice par participant	Cahier de bord

Presse

Voici quelques articles de presse sur la dernière action 2008 qui a eu lieu à Clermont.

Vous pourrez trouver tous les autres articles de presse sur nos actions passées sur notre site : rubrique **theatre-plus**

http://www.pic-art-theatre.fr/

Reprendre confiance en soi sur scène - Clermontois - Plateau picard - Info locale - Actualités - Votre actualité quotidienne locale, régionale et nationale

C'est une aventure, collective et individuelle, de trois semaines que partagent ces hommes et femmes.

Pic'Art Théâtre s'est fixé un objectif ambitieux : permettre à des demandeurs d'emploi de monter sur scène le temps d'une unique représentation, et d'avancer dans leur tentative de réinsertion.

Le théâtre comme moyen de rendre, à des personnes marquées par la vie, leur confiance en elles : Robert Benoît, directeur du Pic'Art Théâtre, y croit. Il y croit tellement que, depuis douze maintenant, il permet à des demandeurs d'emploi, jeunes et moins jeunes, de monter sur scène en compagnie de huit comédiens de sa troupe à l'occasion d'une représentation unique de leur dernière création.

En février 2007 déjà, vingt-cinq personnes momentanément écartées du monde du travail s'étaient ainsi retrouvées durant trois semaines à la salle des fêtes de Saint-Just-en-Chaussée, où elles avaient répété, avant de monter sur la scène de la Comédie de Picardie, à Amiens, pour y jouer *Au Suivant*, un spectacle écrit d'après les textes et chansons de Jacques Brel. Un grand moment, de bonheur bien sûr, qui avait redonné du sens à leur vie et levé bon nombre de freins à leur réinsertion.

Aider à lever des traumatismes

Depuis presque deux semaines, un nouveau stage intensif, mêlant exercices d'improvisation et répétitions, a démarré, week-ends compris, à la salle des fêtes André-Pommery de Clermont. Dix-neuf personnes, âgées de 18 à 57 ans, y participent, orientées par la Mission locale ou les référentes RMI. Des personnes à qui il n'a été révélé qu'au bout d'une semaine qu'elles monteraient sur scène, le 2 octobre au soir.
« L'objectif n'est absolument pas d'en faire des comédiens professionnels, ni même de leur donner envie de se lancer dans ce métier, précise le directeur du Pic'Art Théâtre. *Ce que nous voulons, c'est donner à ces personnes la possibilité d'oser faire quelque chose. À travers tous les exercices que nous faisons, nous nous apercevons en effet qu'il y a quelque chose chez elles qui les empêche d'avancer, de progresser. Ce sont ces traumatismes que nous voulons les aider à lever. Nous voulons leur permettre d'être elles-mêmes. Car il faut d'abord être soi pour pouvoir ensuite oser faire quelque chose que l'on n'a jamais fait... »*

Après seulement une douzaine de répétitions, ces dix-neuf comédiens amateurs joueront donc une galerie de personnages issus de l'œuvre brélienne devant une salle de 700 places. Dès le lendemain, ils se retrouveront pour un bilan au cinéma Paul-Lebrun. Chacun d'eux présentera également son projet de vie ; projet qu'il devra mettre en place au cours des douze mois suivants. La compagnie continuera de garder un œil sur eux en se réunissant tous les mois pour s'assurer de leur réinsertion.

S.M.-L

CLERMONT - CREIL Brel au théâtre ce soir

Une partie des comédiens amateurs en pleine répétition.

Depuis douze ans maintenant, la troupe du Pic'Art Théâtre associe comédiens et demandeurs d'emploi pour trois semaines d'exercices et de répétitions aboutissant à la présentation d'un spectacle sur scène. C'est ainsi que ce soir, dix-neuf personnes originaires du Clermontois joueront, à La Faïencerie de Creil, en compagnie de huit comédiens professionnels, *Au suivant*, réalisé d'après les textes et chansons de Jacques Brel.

L'objectif de cette aventure, tant individuelle que collective, n'est pas de transformer ces demandeurs d'emploi en comédiens professionnels, mais de leur redonner confiance en eux en leur permettant de jouer, le temps d'une unique représentation, quelques personnages de la dernière création de la troupe : Mathilde, Jeff, Jojo, Don Quichotte, les Bigotes, les Marins... réunis dans une histoire palpitante, fidèle à l'univers drôle, révolté et profondément humaniste de Jacques Brel, dans un langage parfois très cru mais toujours poétique.

Les répétitions ont eu lieu, week-ends compris, à la salle des fêtes André-Pommery de Clermont avant que les comédiens, professionnels comme amateurs, n'aillent prendre leurs marques à la Faïencerie depuis le début de la semaine.

« Au Suivant », ce soir à 19 heures à la Faïencerie de Creil. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Les habitants du Pays du Clermontois peuvent retirer leur invitation en mairie de Clermont aux horaires d'ouverture.

S.M.-L

Ils ont repris confiance grâce au théâtre

Les stagiaires du Pic'Art Théâtre sont remontés sur scène vendredi matin pour tirer le bilan de cette aventure.

Durant trois semaines, dix-neuf demandeurs d'emploi ont participé à un stage de théâtre avant de jouer à la Faïencerie de Creil. L'aventure achevée, ils viennent de présenter leur nouveau projet de vie.

Jeudi soir, ils sont montés sur la scène de la Faïencerie de Creil devant près de 500 personnes, pour jouer, en compagnie de huit comédiens professionnels de la troupe du Pic'Art Théâtre, *Au Suivant*, une pièce écrite d'après les textes et chansons de Jacques Brel (lire nos éditions précédentes). Le lendemain matin, c'est sur une autre scène, celle du cinéma Paul-Lebrun de Clermont, que ces dix-neuf demandeurs d'emploi se sont livrés à un autre exercice : le bilan de ces trois semaines de stage et la présentation de leur projet de vie, devant un public cette fois-ci composé d'une vingtaine de travailleurs sociaux et de référents RMI.

Tour à tour, chacun s'est levé et a pris librement la parole pour raconter son expérience, présenter ses choix, parler de ses attentes et de ses envies. Et si le public était plus clairsemé que jeudi soir et l'ambiance moins solennelle, l'expérience de vendredi matin n'en fut pas moins bouleversante pour ces jeunes et moins jeunes souvent à fleur de peau, marqués par la vie et des expériences personnelles parfois très difficiles. *« La vie ne m'a pas fait de cadeau »*, a ainsi souligné en préambule une stagiaire de 56 ans, sans emploi et menacée d'expulsion.

Mais à l'issue de ces trois semaines d'exercices d'improvisation et de répétitions, la troupe du Pic'Art Théâtre a su leur redonner confiance en eux et en un avenir moins sombre où chacun est libre de décider et d'agir.

« Je ne veux plus survivre, je veux vivre »

« Cela faisait longtemps que je n'existais plus. Mais aujourd'hui, je n'ai plus peur de vivre et d'aimer ; je n'ai plus peur du refus, je n'ai plus peur de mon âge »

, a déclaré un autre stagiaire. *« Je ne veux plus me complaire dans le système RMI ; j'ai 50 ans, je ne veux plus survivre, je veux vivre »*, a terminé un autre.[FINPARA]Certains ont

exprimé leur désir de se lancer dans un métier bien précis, d'autres de passer dans un premier temps leur permis de conduire ou de consulter un psychologue pour parler et se sentir mieux. Au moment de se séparer, tous ont en outre fait part de leur souhait de se revoir de façon régulière. *« J'ai toujours donné l'air, mais en réalité je ne connaissais pas la chanson. Aujourd'hui, j'en ai écrit le 1er couplet et trouvé le titre :* Rencontre avec de belles personnes », a noté au milieu de quelques larmes, mais en souriant, une stagiaire.

La troupe du Pic'Art Théâtre, elle, va continuer à les voir puisque, durant un an, elle va suivre la mise en place de leurs projets de vie à l'aide de réunions mensuelles, en compagnie également des travailleurs sociaux et référents RMI.

S.M.-L

l'Oise matin
MERCREDI 1er OCTOBRE 2008
www.leparisien.fr

Les érémistes sur la scène de la Faïencerie

CREIL - CLERMONT. Dix-neuf, chômeurs et érémistes monteront sur la scène du Théâtre de Creil demain pour une expérience menée avec des professionnels.

LES HISTOIRES des dix-neuf stagiaires sont faites d'invisibles fêlures, de cassures mal réparées et pudiquement cachées. « Ces personnes ont fini par se replier sur elles-mêmes. Elles tournent en rond et n'arrivent pas à s'en sortir », explique Robert Benoit. Avec sa compagnie Pic'Art Théâtre, le comédien mène une initiative originale d'insertion auprès de chômeurs et érémistes du Clermontois. Ces dix-neuf sont allés au bout d'eux-mêmes avec l'aide de huit acteurs professionnels. Le bout, c'est demain, au Théâtre de la Faïencerie de Creil devant des centaines de spectateurs.

CREIL. *Les comédiens professionnels et des demandeurs d'emploi ont travaillé pendant trois semaines pour présenter « Au suivant ».* (LP/C.G.)

D'après les textes et chansons de Jacques Brel

« Au suivant », le spectacle auquel tous participent, a été conçu d'après les textes et chansons de Jacques Brel. « Ça me prend aux tripes », résume Clément, 17 ans. Le benjamin du groupe résume bien l'énergie positive qui se dégage des répétitions. La troupe travaille son texte en déambulant dans la salle au petit trot ou à pas de sénateur. Christophe, qui ne tient pas en place, ne peut s'empêcher de marcher sur les mains. « C'est l'une des plus belles aventures de ma vie, estime le comédien Serge Dupuy. Pendant ces trois semaines, il se passe des choses comme nulle part ailleurs. On rencontre des gens très différents et de tous les âges. »

L'opération est notamment soutenue par le département et la région, à hauteur de 18 000 € chacun, mais aussi l'Etat. Les participants ont été contactés « pour une formation » et ne savaient pas ce qui les attendait. Au cours de ce stage intense et libérateur, les amateurs ont commencé à faire de l'improvisation avant de découvrir qu'ils allaient participer à une pièce de théâtre. « On leur a d'abord appris à oser et, pour cela, il fallait qu'ils reprennent confiance en eux-mêmes, explique Robert Benoit. Le théâtre, c'est exorciser le démon qui est en soi. » « Le plus difficile a été de se lancer mais, maintenant, on s'éclate », confirme Clément, qui a quitté l'école il y a deux ans.

Ensuite, les comédiens amateurs ne seront pas lâchés dans la nature mais accompagnés pendant un an par les partenaires de l'opération.

CLAIRE GUÉDON

Spectacle ce jeudi, à 19 heures, à la Faïencerie à Creil. Accès libre dans la limite des places disponibles.

« Je ne veux pas désespérer »

CHRISTOPHE, 37 ans, au RMI

NE PAS BAISSER les bras. Christophe, 37 ans, qui a été obligé de retourner vivre chez sa mère à Mouy, aimerait avoir son appartement, décrocher un emploi dans les espaces verts et, surtout, voir son enfant de 4 ans, dont la garde a été confiée à son ex-compagne, dans de bonnes conditions. « Je ne veux pas désespérer », précise-t-il. C'est pour cette raison qu'il a accepté de participer à cette expérience. Le stage de théâtre a été au début « un choc », selon son expression : « C'est la première fois que je fais un truc comme cela ! » Les trois semaines lui ont permis de « retrouver confiance ». Ériste, l'acteur a commencé sa vie professionnelle en travaillant dans un cirque avant de tenter un CAP de maçonnerie qu'il a raté d'un rien. Depuis, il a multiplié les petits boulots. **C.G.**

« J'ai déposé mon armure »

FLORENCE, 48 ans, au RMI

ELLE EST la première à le reconnaître. « J'ai une grande gueule ! » s'exclame Florence, qui réside à Saint-Just-en-Chaussée. La mère de famille a un caractère entier et une voix qui porte. Cette maman, qui était chef de rayon en grande surface, s'est arrêtée de travailler il y a dix-sept ans pour élever six enfants. Aujourd'hui, les aléas de la vie l'obligent à chercher un emploi. « Ce n'est pas évident à 48 ans. On n'est pas considéré comme crédible », explique celle qui a dû se résoudre à demander le RMI au printemps. « Je suis assez guerrière, j'ai tendance à tout vouloir diriger et là, j'ai déposé mon armure. J'ai été surprise par l'ouverture d'esprit avec laquelle on m'a abordée. Avec ce stage, j'ai découvert des gens qui respirent et qui m'ont donné envie de respirer. » **C.G.**

Action d'insertion avec la compagnie Pic'Art Théâtre

«Pour moi, la surprise a été totale»

Depuis douze ans, Robert Benoît organise régulièrement des ateliers théâtre auprès de demandeurs d'emploi.

La surprise a été totale quand je suis arrivée ; je ne m'attendais pas du tout à ça ». Comme Dominique, 50 ans et habitante de Mouy, dix-huit personnes de 18 à 57 ans, *concernées en majorité par* un chômage de longue durée, ont été conviées par les travailleurs sociaux à rejoindre la salle des fêtes André-Pommery de Clermont, le 11 septembre dernier.

Là les attendaient huit comédiens professionnels de la compagnie Pic'Art Picardie. Et très vite, après des exercices préalables (relaxation, respiration, gestuelle, intonation), elles ont commencé à répéter des scènes. Quotidiennement, Et sans aucun jour de repos. Afin de jouer le spectacle « Au suivant », ce jeudi 2 octobre à 19 h, à la Faïencerie Théâtre de Creil.

Cette salle, dans laquelle les répétitions ont lieu depuis lundi, peut accueillir 700 personnes. *La représentation* rendra hommage au chanteur Jacques Brel, en faisant revivre ses textes et chansons.

Robert Benoît, directeur de Pic'Art Théâtre, organise depuis douze ans cette action originale d'insertion. Qui ne vise absolument pas à former de *futurs comédiens, mais à redonner* confiance à des personnes en difficulté, parfois meurtries par les coups durs. Notamment en les aidant à prendre conscience de tous leurs talents. Robert Benoît a joué avec les plus grands, entre autres Mireille Darc, Philippe Noiret et Bertrand Blier.

Dix-neuf personnes, souvent en rupture sociale et affective, ont répété pendant des jours avec des comédiens professionnels. Le stage cherche à les aider à découvrir leurs capacités et à construire un projet de vie.

"J'ai renoué contact avec le monde"

Il a gardé en mémoire tous les précieux conseils que Fernand Ledoux, son ancien professeur au conservatoire d'art dramatique de Paris, lui a donnés : « *Il m'a inculqué une certaine humanité* ». Cette humanité, Robert Benoît la *transmet à son tour au cours* des stages de théâtre qu'il propose aux personnes qui ont perdu confiance en elle et qui s'enlisent parfois dans le désespoir : « *Je me suis dit que cela pourrait faire beaucoup de bien à ces gens* », commente simplement le directeur.

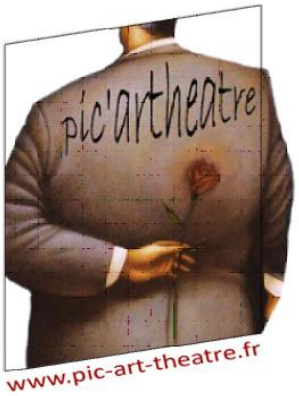
Et, effectivement, les visages rencontrés dans l'après-midi de jeudi dernier resplendissaient de joie. *À l'exemple de* celui de Martine, Clermontoise de 55 ans : « *J'étais très timide. J'ai vécu des choses très difficiles : le décès d'un ami et un divorce. Venir ici m'a permis d'ouvrir les yeux et à accepter les choses. Moi qui vivais dans la solitude, j'ai renoué contact avec le monde* ». Florence, 48 ans et habitante de Saint-Just-en-Chaussée, a ressenti également « *beaucoup de bonheur. J'ai un caractère très fort et je parle beaucoup, mais je manque de confiance en moi. Car j'ai vécu des choses très douloureuses dans mon enfance. Venir aux répétitions m'aide à écouter davantage les autres et je n'aurais jamais imaginé que ça m'apporterait autant* ».

Vendredi, tout le monde se retrouvera pour un bilan, au cinéma Paul-Lebrun. Chaque stagiaire présentera alors son projet de vie, à mettre en pratique sur une année. Robert Benoît et les siens continueront de porter un regard attentionné sur tous ces participants, en faisant le point avec eux une fois par mois.

ARMAND PRIN

Voici quelques clichés de notre dernière action en octobre 2008 au Théâtre de La Faïencerie à Creil (Oise)

CONTACTS

Renaud Benoit
06.81.74.82.69

Gilles Carballo
06.15.39.46.08